

3DE Multimedia Database

3DE Multimedia Database è un Database multimediale per la catalogazione di beni culturali

3DE Multimedia Database è un database per l'organizzazione di grandi quantità di dati multimediali all'interno di biblioteche digitali, archivi, mediateche, ecc.

3DE Multimedia Database garantisce una duplice modalità di accesso:

1. una modalità gestionale per soli utenti esperti (a vari livelli di permesso)
2. una modalità aperta al pubblico.

3DE Multimedia Database è un [database relazionale](#) con **interfaccia web** con le seguenti caratteristiche:

- **Interoperabilità:** il sistema può esportare i metadati secondo protocollo **OAI-PMH**.
- **Conformità a standard catalografici:** è possibile presentare le informazioni sotto forma di scheda ministeriale. Sono disponibili schede d'archivio compatibili con le **schede "F", "S", e "OAC"** dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.
- **Accessibilità:** il codice è conforme alla [legislazione italiana per l'Amministrazione Digitale in materia di accessibilità delle interfacce](#) (Legge 9 gennaio 2004), di conseguenza è anche fruibile su sistemi diversi (**Windows, Linux, MacIntosh**).
- **Flessibilità:** Il database può **supportare input con qualsiasi tipo di carattere di qualsiasi lingua presente o passata**. La presentazione al pubblico è già stata predisposta per due lingue (italiano ed inglese) ed è eventualmente estendibile ad altre.
- **Potenza:** Il sistema di ricerca è **insensibile a caratteri speciali e accenti e ritrova una singola parola in qualunque posizione all'interno di un campo**.

3DE Multimedia Database possiede un'**infrastruttura tecnologica modulare**:

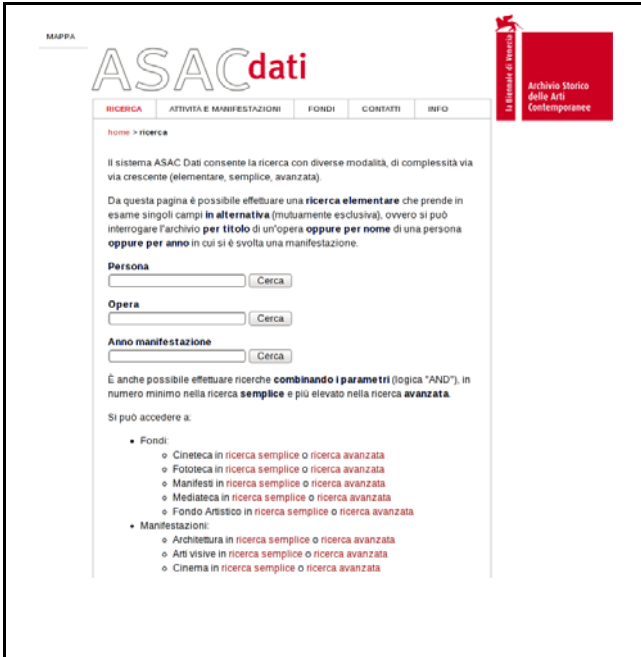
- **server:** può essere situato presso la sede del cliente o presso un data-centre
- **software open source:** Linux, Apache, PostgreSQL, PHP
- **sottosistema per il trattamento delle immagini digitali:** per ridimensionare le immagini, estrarne i metadati e trasferire automaticamente i dati sul server

3DE Multimedia Database gestisce schede di catalogo collegate a documentazione fotografica, video, audio e in qualsiasi altro formato digitale (file di progetto CAD, rappresentazioni tridimensionali, ecc.). Le informazioni digitali multimediali sono copie conformi di informazioni su supporti analogici (ottenute acquisendo vecchie fotografie con lo scanner, digitalizzando vecchie

videocassette, ecc.) oppure originali prodotti direttamente in digitale (foto scattate direttamente con la macchina digitale).

3DEverywhere può fornire consulenza inviando i propri analisti presso la sede del cliente, che affiancano il personale durante lo sviluppo di un progetto. Il **programma di archiviazione**, infatti, viene **personalizzato** per le esigenze dei Clienti a partire da **modelli conformi a standard d'archivio nazionali** (es. [Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione](#)) ed internazionali (**norme ISO** di varia natura).

3DEverywhere ha realizzato il [database dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia](#)



ASACdati

ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE

RICERCA ATTIVITÀ E MANIFESTAZIONI FONDI CONTATTI INFO

home > ricerca

Il sistema ASAC Dati consente la ricerca con diverse modalità, di complessità via via crescente (elementare, semplice, avanzata).

Da questa pagina è possibile effettuare una **ricerca elementare** che prende in esame singoli campi in **alternativa** (mutualmente esclusiva), ovvero si può interrogare l'archivio **per titolo di un'opera oppure per nome di una persona oppure per anno** in cui si è svolta una manifestazione.

Persona

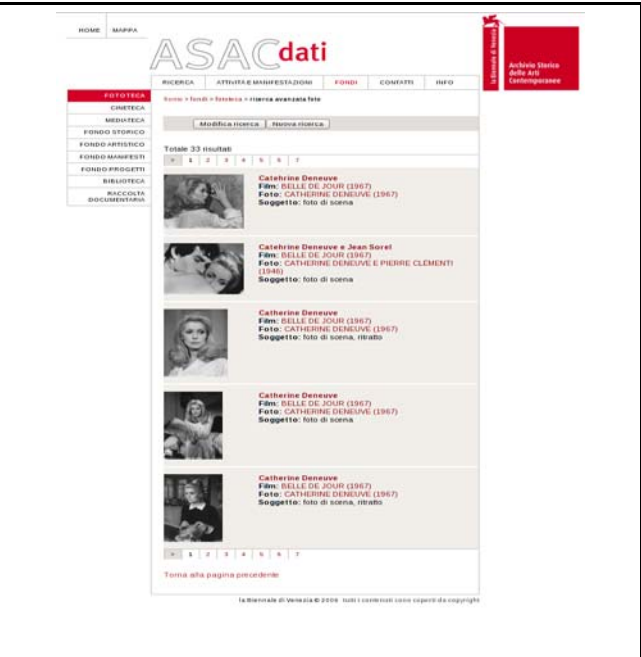
Opera

Anno manifestazione

È anche possibile effettuare ricerche **combinando i parametri** (logica "AND"), in numero minimo nella ricerca **semplice** e più elevato nella ricerca **avanzata**.

Si può accedere a:

- Fondi:**
 - Cineteca in ricerca semplice o ricerca avanzata
 - Fototeca in ricerca semplice o ricerca avanzata
 - Manifesti in ricerca semplice o ricerca avanzata
 - Mediateca in ricerca semplice o ricerca avanzata
 - Fondo Artistico in ricerca semplice o ricerca avanzata
- Manifestazioni:**
 - Architettura in ricerca semplice o ricerca avanzata
 - Arti visive in ricerca semplice o ricerca avanzata
 - Cinema in ricerca semplice o ricerca avanzata



ASACdati

ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE

RICERCA ATTIVITÀ E MANIFESTAZIONI FONDI CONTATTI INFO

home > fondi > fototeca > ricerca avanzata foto

Modifica ricerca

Totale 33 risultati

1 2 3 4 5 6 7

Catherine Deneuve
Film: BELLE DE JOUR (1967)
Foto: CATHERINE DENEUVE (1967)
Soggetto: foto di scena

Catherine Deneuve e Jean Sorel
Film: BELLE DE JOUR (1967)
Foto: CATHERINE DENEUVE E PIERRE CLEMENTI (1948)
Soggetto: foto di scena


Catherine Deneuve
Film: BELLE DE JOUR (1967)
Foto: CATHERINE DENEUVE (1967)
Soggetto: foto di scena, ritratto

Catherine Deneuve
Film: BELLE DE JOUR (1967)
Foto: CATHERINE DENEUVE (1967)
Soggetto: foto di scena

Catherine Deneuve
Film: BELLE DE JOUR (1967)
Foto: CATHERINE DENEUVE (1967)
Soggetto: foto di scena, ritratto

Torna alla pagina precedente

La Biennale di Venezia © 2004. Tutti i contenuti sono coperti da copyright.



BELLE DE JOUR


Leone d'oro di San Marco (1967)

Partecipazioni
In Concerto
28. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (1967)
Venezia ieri - Retrospectiva Luis Buñuel
43. Mostra Internazionale del Cinema (1954)

Supporti:
BELLE DE JOUR (1991)
COPIA DEL FILM BELLE DE JOUR (1991)

Documenti ASAC
Foto
Pellicola in archivio
Sequenza dal film (2,78 MB, formato WMV)


Traduzione: BELLA DI GIORNO
Titolo Biennale: BELLE DE JOUR
Tit. distrib. ita.: BELLA DI GIORNO
Anno: 1967
Regia: Luis Buñuel
Soggetto: Joseph Kessel
Fotografia: Sacha Verry
Interpreti: Francisco Rabal, Jean Sorel, Pierre Clementi, Genevieve Page, Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Macha Méril
Nazionalità: FRANZIA
Lingua: Francese
Dati tecnici: Lungometraggio, Colore, 95 minuti, 35 mm
Montaggio: Louiseute Hautecoeur
Scenografia: Robert Clavel
Costumi: Yves Saint-Laurent
Produzione: Paris Film Productions (Parigi), Interopa (Roma)
Sinossi: Pierre e Severine formano una giovane coppia apparentemente felice. Il loro amico, la rivista Renée e Henri Hussain, un maturo tipo di seduttore, unidiano la loro felicità. Pierre è un chirurgo e passa molte ore



ACROBATA

Documenti ASAC
Foto

Titolo proprio: ACROBATA
ID opus: 111511
Inventario: 8002486
Datazione: 1950
Artista: Luciano Minguzzi
Tipo opera: Scultura
Materia e tecnica: Bronzo in fusione patinato
Altezza: 123,0 cm
Larghezza: 51,0 cm
Profondità: 50,0 cm
Tipo acquisizione: Donazione
Fonte acquisizione: Artista, 1966



NON PRENDERE APEGGI STADIERA (2006)

Titolo: Niccolò Ramazzotti
Film: NON PRENDERE APEGGI STADIERA (2006)
Manifestazione: 2006 - 63. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Personalità ritratta: Niccolò Ramazzotti
Soggetto: Passerella
Documentazione fotografica: Giorgio Zucchiab
ID espositivo virtuale: R 20158
Colore: S
Dichromia: F15 G
Lunghezza focale: 70500
Modello macchina: Nikon D2X
Tempo: 102500 sec.
Data e ora originale: 2006-09-04 14:33:05

Per gentile concessione della Biennale di Venezia, <http://asac.labiennale.org>