

## 3DE Multimedia Database

**3DE Multimedia Database** è un Database multimediale per la catalogazione di beni culturali e per l'organizzazione di grandi quantità di dati multimediali all'interno di biblioteche digitali, archivi, mediateche, ecc.

**3DE Multimedia Database** è un [database relazionale](#) con **interfaccia web** con le seguenti caratteristiche:

- **Interoperabilità:** il sistema può esportare i metadati secondo protocollo **OAI-PMH**.
- **Conformità a standard catalografici:** è possibile presentare le informazioni sotto forma di scheda ministeriale. Sono disponibili schede d'archivio compatibili con le **schede "F", "S", e "OAC"** dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione.
- **Accessibilità:** il codice è conforme alla [legislazione italiana per l'Amministrazione Digitale in materia di accessibilità delle interfacce](#) (Legge 9 gennaio 2004), di conseguenza è anche fruibile su sistemi diversi (**Windows, Linux, Macintosh**).
- **Flessibilità:** Il database può **supportare input con qualsiasi tipo di carattere di qualsiasi lingua presente o passata**. La presentazione al pubblico è già stata predisposta per due lingue (italiano ed inglese) ed è eventualmente estendibile ad altre.
- **Potenza:** Il sistema di ricerca è **insensibile a caratteri speciali e accenti e ritrova una singola parola in qualunque posizione all'interno di un campo**.
- **Dupliche modalità di accesso:** una modalità ispettiva gestionale per soli utenti esperti (a vari livelli di permesso) e una modalità aperta al pubblico

**3DE Multimedia Database** possiede un'**infrastruttura tecnologica modulare**:

- **server:** può essere situato presso la sede del cliente o presso un data-centre
- **software open source:** Linux, Apache, PostgreSQL, PHP
- **sottosistema per il trattamento delle immagini digitali:** per ridimensionare le immagini, estrarne i metadati e trasferire automaticamente i dati sul server

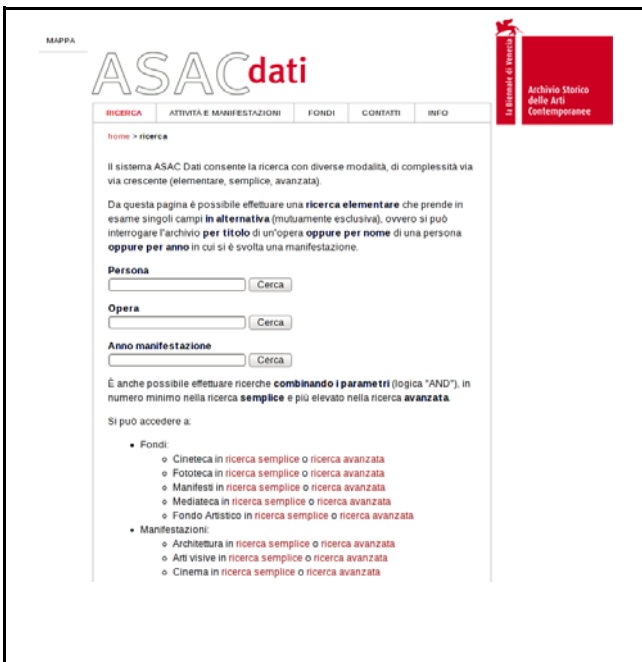
**3DE Multimedia Database** gestisce schede di catalogo collegate a documentazione fotografica, video, audio o dati e in qualsiasi altro formato digitale (file di progetto CAD, rappresentazioni tridimensionali, ecc.). Le informazioni digitali multimediali possono essere copie conformi di informazioni su supporti analogici (ottenute ad esempio scannerizzando foto, digitalizzando

videocassette analogiche, ecc.) oppure originali prodotti direttamente in digitale (ad esempio foto scattate direttamente con fotocamere digitali, ecc).

Il **programma di archiviazione** viene **personalizzato** in funzione delle esigenze dei Clienti a partire da **modelli conformi a standard d'archivio nazionali** (es. [Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione](#)) ed internazionali (**norme ISO** di varia natura).

**3DEverywhere** tipicamente affianca i propri analisti al personale del Cliente durante lo sviluppo dei progetti.

**3DEverywhere** ha realizzato il [database dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia](#) e il database della Fondazione Ugo e Olga Levi



**ASACdati**

RICERCA ATTIVITÀ E MANIFESTAZIONI FONDI CONTATTI INFO

home > ricerca

Il sistema ASAC Dati consente la ricerca con diverse modalità, di complessità via via crescente (elementare, semplice, avanzata).

Da questa pagina è possibile effettuare una **ricerca elementare** che prende in esame singoli campi **in alternativa** (mutualmente esclusiva), ovvero si può interrogare l'archivio **per titolo di un'opera oppure per nome di una persona oppure per anno** in cui si è svolta una manifestazione.

**Persona**

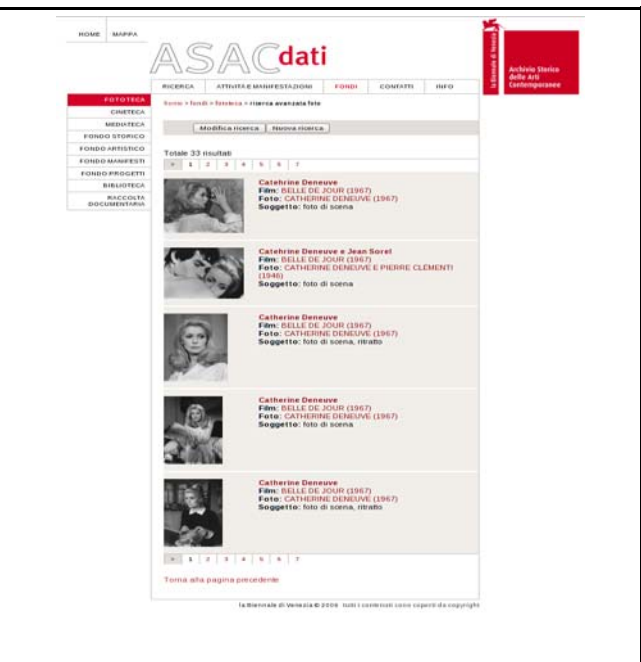
**Opera**

**Anno manifestazione**

È anche possibile effettuare ricerche **combinando i parametri** (logica "AND"), in numero minimo nella ricerca **semplice** e più elevato nella ricerca **avanzata**.

Si può accedere a:

- Fondi
  - Cineteca in ricerca semplice o ricerca avanzata
  - Fototeca in ricerca semplice o ricerca avanzata
  - Manifesti in ricerca semplice o ricerca avanzata
  - Mediateca in ricerca semplice o ricerca avanzata
  - Fondo Artistico in ricerca semplice o ricerca avanzata
- Manifestazioni
  - Architettura in ricerca semplice o ricerca avanzata
  - Arti visive in ricerca semplice o ricerca avanzata
  - Cinema in ricerca semplice o ricerca avanzata



**ASACdati**

RICERCA ATTIVITÀ E MANIFESTAZIONI FONDI CONTATTI INFO

home > fondi > storica > ricerca avanzata foto


Modifica ricerca

Totale 33 risultati

	Catherine Deneuve Film: BELLE DE JOUR (1967) Foto: CATHERINE DENEUVE (1967) Soggetto: foto di scena
	Catherine Deneuve e Jean Sorel Film: BELLE DE JOUR (1967) Foto: CATHERINE DENEUVE E PIERRE CLEMENTI (1948) Soggetto: foto di scena
	Catherine Deneuve Film: BELLE DE JOUR (1967) Foto: CATHERINE DENEUVE (1967) Soggetto: foto di scena, ritratto
	Catherine Deneuve Film: BELLE DE JOUR (1967) Foto: CATHERINE DENEUVE (1967) Soggetto: foto di scena
	Catherine Deneuve Film: BELLE DE JOUR (1967) Foto: CATHERINE DENEUVE (1967) Soggetto: foto di scena, ritratto

Torna alla pagina precedente

La Biennale di Venezia © 2004. Tutti i contenuti sono coperti da copyright.



**BELLE DE JOUR**

Leone d'oro di San Marco (1967)


**Partecipazioni**  
In Concerto  
28. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia (1967)  
Venezia ieri - Retrospectiva Luis Buñuel  
43. Mostra Internazionale del Cinema (1954)

**Supporti**  
BELLE DE JOUR (1991)  
COPIA DEL FILM BELLE DE JOUR (1991)

**Documenti ASAC**  
Foto  
Pellicola in archivio  
Sequenza dal film (2,78 MB, formato WMV)

Traduzione	BELLA DI GIORNO
Titolo Biennale	BELLE DE JOUR
Ti. distrib. ita.	BELLA DI GIORNO
Anno	1967
Regia	Luis Buñuel
Soggetto	Joséphine Kessel
Fotografia	Sacha Verry
Interpreti	Francisco Rabat, Jean Sorel, Pierre Clementi, Genevieve Page, Michel Piccoli, Catherine Deneuve, Macha Méril
Nazionalità	FRANCIA
Lingua	Francese
Dati tecnici	Lungometraggio, Colore, 98 minuti, 35 mm
Montaggio	Louiseute Haucoeur
Scenografia	Robert Clavel
Costumi	Yves Saint-Laurent
Produzione	Paris Film Production (Parigi), Interopa (Roma)

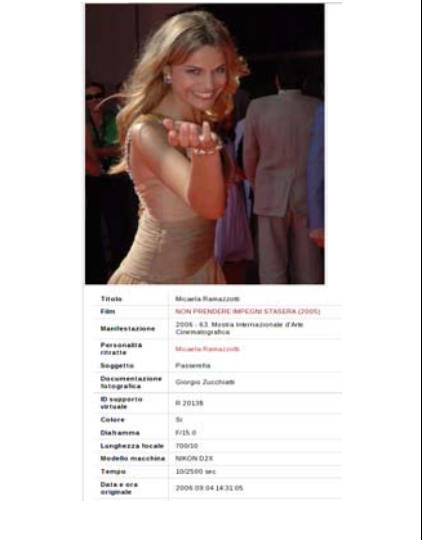
**Sinossi** Pierre e Severine formano una giovane coppia apparentemente felice. Il loro sesso, la favola Breton e Henri Haussan, un mestiere tipo di seduttore, invidiano la loro felicità. Pierre è un chirurgo e passa molte ore



**ACROBATA**

**Documenti ASAC**  
Foto

Titolo proprio	ACROBATA
ID opus	111511
Inventario	8002486
Datazione	1950
Artista	Luciano Minguzzi
Tipo opera	Scultura
Materia e tecnica	Bronzo in fusione patinato
Altezza	123,0 cm
Larghezza	51,0 cm
Profondità	50,0 cm
Tipo acquisizione	Donazione
Fonte acquisizione	Artista, 1966



**NON PRENDERE APEGGI STASSERA**

Foto

Titolo	Micela Ramazzotti
Film	NON PRENDERE APEGGI STASSERA (2006)
Manifestazione	2006 - 63. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
Personalità ritratta	Micela Ramazzotti
Soggetto	Patrimonio
Documentazione fotografica	Giorgio Zucchiab
ID supporto virtuale	870158
Colore	S
Dichiarazione	F15 0
Lunghezza focale	70000
Modello macchina	NIKON D2X
Tempo	1/2500 sec.
Data e ora originale	2006 09 04 14 31 05

Per gentile concessione della Biennale di Venezia, <http://asac.labiennale.org>