

Il Casellario on-line è un sistema informatico per la distribuzione di materiale digitale tramite Internet, commissionato dalla Biennale di Venezia per migliorare i servizi offerti ai giornalisti accreditati alla Mostra Internazionale di Arte Cinematografica.



Il Casellario on-line costituisce la virtualizzazione del Casellario Stampa, che è correntemente in uso ma risente di molte limitazioni, prima tra tutte lo spazio fisico occupato dalle caselle, che ne rende onerosa la gestione.

Tradizionalmente il materiale cartaceo da distribuire ai giornalisti viene collocato a mano nelle caselle dal personale addetto, sotto la guida di un supervisore che coordina il lavoro, tenendo conto della lingua in cui ciascun utente desidera ricevere i comunicati e di altri parametri di priorità nella distribuzione. Gli accreditati prelevano quanto è stato depositato nella propria casella aprendo lo sportello dal proprio lato.



Esterno del casellario, lato pubblico



Interno del casellario, lato gestionale

Tipicamente, solo 1000 giornalisti su 4000 accreditati (circa) dispongono di una casella fisica. Vero è che molti di loro sono interessati solamente a disporre del materiale digitale, lavorando esclusivamente on-line e non essendo presenti alla Mostra. Quindi appare evidente come l'accesso via rete telematica sia la soluzione ideale, essendo scalabile con costi limitati (una volta effettuato l'investimento iniziale) e disponibile 24 ore su 24 per la distribuzione su scala mondiale. Tutto ciò a prescindere dal fatto che le odierne tecnologie digitali rendono nella maggior parte dei casi inutile la versione cartacea dei materiali.

Il sistema realizzato da 3DEverywhere per La Biennale è basato su un data-base relazionale multimediale con interfaccia web, sia per la parte di gestione che per quella di consultazione da parte del pubblico accreditato. E' intrinsecamente multiplatforma e multiutente, in particolare nella parte di back-office e consente perciò di svolgere il lavoro di selezione e caricamento dei materiali in parallelo da parte di più addetti simultaneamente, per far fronte a forti carichi di impegno quando necessario. In maniera nativa consente inoltre il telelavoro, sia esso inteso in LAN o su base geografica: si può avere ad esempio chi seleziona le foto residente presso

l'Ufficio Stampa e il responsabile finale della pubblicazione altrove, i quali si possono coordinare telefonicamente, a mezzo e-mail o di messaggistica istantanea. Le caratteristiche di accessibilità dell'interfaccia del sistema consentono di agevolare il lavoro anche in condizioni particolari di illuminazione o disponibilità dello schermo (ad esempio, ingrandendo di molto i caratteri).

E' possibile caricare files di qualsiasi dimensione e formato; per ragioni di opportunità, ovvero per non imporre tempi di attesa per lo scaricamento troppo lunghi per gli utenti finali, sono stati imposti d'ufficio alcuni limiti. Il sistema divide i contenuti secondo categorie convenzionali consolidate ed estrae automaticamente per quanto possibile alcuni metadati (ad es. dimensioni delle immagini espresse in pixel, data ed ora, etc.). I legami dei files con i titoli dei film vanno fatti manualmente, così come l'indicazione che un testo è in lingua inglese od italiana. La natura relazionale del data-base consente di raggruppare tutto il materiale relativo ad un film in un'unica pagina.

The screenshot displays the 'Casellario online' interface. On the left, a sidebar shows the 'Film' section for 'Tracks' with details: Id 179, Titolo originale Tracks, Titolo tradotto [campo vuoto], and Sezione Venezia 70. It lists associated documents (Pressbook, Videoclip) and photos (Director John Curran). The main area shows search results for 'Tracks di John Curran' with a table of documents and two photographs.

Documento	Data
Press books	
Tracks_Pressbook_Eng (1 MB)	28/08/2013
Tracks_Pressbook_Ita (249 kB)	29/08/2013
Trailers / Videoclips	
Tracks_Videoclip_Hd (115 MB)	29/08/2013

Lati gestionale e pubblico del casellario on-line

Per comodità operativa, è possibile pubblicare massivamente un numero qualsivoglia di files, previa esclusione di quelli che all'ultimo istante non si rivelassero adeguati. Questa è una caratteristica particolarmente importante per rendere disponibili tempestivamente i servizi fotografici di *red carpet*, *photocall* e conferenze stampa. E' sempre possibile intervenire dopo la pubblicazione per modificare i metadati di un file o eventualmente eliminarlo del tutto.

Casellario online

Ricerca avanzata
Dossier film
Documenti

Cartella stampa
Comunicati stampa ufficiali
Calendario delle proiezioni
Calendario conferenze stampa
Altri comunicati
Repertorio contatti produzioni, distribuzioni, uffici stampa
Gallerie fotografiche

Immagini dei film
70. Mostra Varie
Red Carpet
Photocall
Conferenze Stampa
Esci

Red Carpet

Filtro
Data
29/08/2013
Chiave di ricerca

46 risultati trovati:
Pagina 1/6 [Succ.](#) [Ultime](#)

 <p>29/08/2013 23:05: Red Carpet - @ la Biennale di Venezia - Foto ASAC (5) (4928x3280)</p>	 <p>29/08/2013 23:05: Red Carpet - @ la Biennale di Venezia - Foto ASAC (4) (3543x2362)</p>	 <p>29/08/2013 23:05: Red Carpet - @ la Biennale di Venezia - Foto ASAC (3) (3543x2362)</p>
 <p>29/08/2013 23:05: Red Carpet - @ la Biennale di Venezia - Foto ASAC (2) (3543x2362)</p>	 <p>29/08/2013 23:05: Red Carpet - @ la Biennale di Venezia - Foto ASAC (1) (3543x2362)</p>	 <p>29/08/2013 23:05: Red Carpet - R. Scamarcio - @ la Biennale di Venezia - Foto ASAC (3543x2362)</p>

Un'interfaccia semplice ed intuitiva consente la ricerca tra il materiale indicizzato:

Casellario online

Ricerca avanzata
Dossier film
Documenti

Cartella stampa
Comunicati stampa ufficiali
Calendario delle proiezioni
Calendario conferenze stampa
Altri comunicati
Repertorio contatti produzioni, distribuzioni, uffici stampa
Gallerie fotografiche

Immagini dei film
70. Mostra Varie
Red Carpet
Photocall
Conferenze Stampa
Esci

Ricerca avanzata

Ricerca per Film
[Venezia 70](#)
[Fuori Concorso](#)
[Orizzonti](#)
[Biennale College - Cinema](#)
[Venezia Classici](#)
[Proiezioni Speciali](#)
[Giornate degli Autori](#)
[Settimana Internazionale della Critica \(SIC\)](#)

Ricerca per Regista

Ricerca libera
Sezione

Titolo del film, nome del regista o titolo del documento

La richiesta di accreditamento avviene on-line tramite la compilazione di un modulo elettronico. Le richieste vengono notificate al responsabile della validazione, che si occupa di vagliarle, mentre il sistema genera automaticamente un codice di accesso che ad approvazione avvenuta viene inviato automaticamente al richiedente tramite posta elettronica. Sempre a mezzo e-mail e sempre automaticamente è possibile richiedere i codici che fossero stati smarriti.

Casellario online

Accedi

Registrazione

Registrazione

Compilando i campi obbligatori del seguente form potrà ricevere nella sua casella di posta elettronica il codice di accesso al Casellario online della 70. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Il Casellario online è un servizio attivo 24 ore su 24 che mette a disposizione dei giornalisti pressbook, comunicati stampa, videoclip in alta risoluzione, materiale audio e immagini relativi ai film della Mostra in formato digitale.

Nome *	<input type="text"/>
Cognome *	<input type="text"/>
Data di nascita	<input type="text" value="gg/mm/aaaa"/>
Testata *	<input type="text"/>
Qualifica	<input type="text"/>
Indirizzo	<input type="text"/>
CAP	<input type="text"/>
Città	<input type="text"/>
Provincia	<input type="text"/>
Nazione *	<input type="text" value="Italy"/>
Telefono *	<input type="text"/>
Email *	<input type="text"/>
Riscrivere l'indirizzo email *	<input type="text"/>

Autorizzo ai sensi del D.LGS 196/03 l'utilizzo dei dati esclusivamente ad uso interno della Fondazione La Biennale di Venezia.

Inserisci

(immagini per gentile concessione della Biennale di Venezia. Tutti i diritti riservati)